

Приложение к основной  
общеобразовательной программе среднего общего  
образования утвержденной приказом по школе от  
31.08.2022 г. №500

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
(направление: общекультурное)  
Вокальный ансамбль «Серебряные нотки»  
Для 7-ых классов**

педагога Повстяной Надежды Валентиновны  
на 2022-2023 учебный год

*“Влияние музыки на детей благотно,  
она наполнит гармонией их юные души”.*

В. Белинский

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности Вокальный ансамбль «Серебряные нотки» составлена с учётом требований нового Федерального государственного образовательного стандарта, на основе авторской программы «Мир вокального искусства. 5-9 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации» авт. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009. Данная программа предполагает введение дополнительной деятельности младших подростков в сфере музыкального искусства.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности. В настоящее время в связи с переходом на новые стандарты второго поколения происходит совершенствование внеурочной деятельности.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся среднего звена в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности. Важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

**Цель** данной программы – развитие и формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие их творческого потенциала.

#### ***Задачи:***

1. Приобщение детей к искусству хорового пения, развитие специфических навыков и умений. Привить навык певческого дыхания,

развить музыкальный слух, дикционно-речевые навыки, пение в унисон, чувство ритма и т.п.

2. Воспитание эмоциональной культуры ребёнка в процессе занятий, развитие способности эстетического сопереживания во время пения, что является важнейшим условием для оптимизации творческих способностей личности.

3. Нравственно-патриотическое формирование личности на примерах исполнения русских народных, военных, исторических песен.

4. Развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требования к уровню подготовки обучающихся.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы. Программа данного курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

## **2.Общая характеристика курса**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе представляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое,

ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой; раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- музыкальная грамота;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

### **Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы**

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорового коллектива и его солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах;
- достаточно высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- выявление музыкально-способных, артистичных детей в области музыкально-хорового образования.

### **Особенности набора детей в вокально-хоровой ансамбль**

Набор детей производится посредством выявления музыкальных способностей, методом прослушивания и желания самого ребёнка заниматься в вокально-хоровом ансамбле.

По мере освоения вокально-хоровых умений учащимся руководитель принимает решение об объединении вокальных групп в единый ансамбль. Минимальное количество обучающихся в вокально-хоровом ансамбле составляет 12 человек. Состав его может меняться.

Предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- сводные.

### **Режим занятий ансамбля**

Занятия вокального ансамбля проходят согласно расписанию 4 раза в неделю, 1 час на каждый класс (7А, 7Б, 7В, 7Г) (**4 часов в неделю, 34 часов в год у каждого класса, 136 часов в год всего**).

### **3. Предполагаемые результаты освоения школьниками программы внеурочной деятельности Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

#### ***Личностные результаты:***

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

#### ***Метапредметные результаты:***

##### ***регулятивные УУД:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

***Предметные результаты:***

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

**Прогнозируемые результаты и способы их проверки**

По итогам обучения по программе учащиеся должны будут овладеть следующими умениями и навыками:

- знание принципов работы голосового аппарата;
- владение вокально-певческими умениями;
- свободное владение вокально-хоровым дыханием;
- освоение ясной артикуляцией (правильное, округлое единое формирование гласных и чёткое произношение согласных);
- уверенное и чистое интонирование (сольно и в ансамбле);
- уверенное пение в простых размерах;
- выразительность, музыкальность исполнения, опирающаяся на глубокое понимание и прочувствование музыкального произведения.

*Качества личности, которые развиваются у учащихся в процессе занятий:*

- музыкально-исполнительские качества (артистичность);
- воля и настойчивость в достижении профессиональных умений;
- чувство товарищества в повседневной работе и концертной деятельности;
- нравственно-патриотические качества.

**Механизм оценивания** результатов обучения учащихся: зачёт и концертные выступления

## **II. Учебно-тематический план занятий вокально-хорового ансамбля.**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	4
3.	Артикуляция и звукообразование	4
4.	Многоголосие	8
5.	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	8
6.	Музыкально-исполнительская работа	4
7.	Хоровой строй.	2
8.	Работа над художественным образом произведения	2
9.	Концертная деятельность	1
Итого:		34 часа

## **III. Содержание программы**

*Вводное занятие.* Знакомство с основным направлением деятельности коллектива, режимом работы. Правила личной гигиены певца, охрана голосового аппарата.

## Вокально-хоровая работа

*Дыхание.* Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.

*Артикуляционно-речевой аппарат.* Выработка артикуляционной подвижности. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Формирование у учащихся понятия связи между дикцией и ритмом.

*Звукообразование.* Правильная осанка во время пения. Работа над унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.

*Метроритм.* Простые размеры. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Музыкальные и речевые скороговорки. Ритмический канон.

*Полифония.* Двухголосие с элементами подголосочной полифонии. Канон. Имитация в упражнениях.

*Работа над хоровым репертуаром.* Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности.

Несколько этапов в работе над произведением:

1-й этап: чтение с листа и разбор технически-сложных мест;

2-й этап: работа по нотам и со словами с обязательным соблюдением фразировки, штрихов, нюансов. На этом этапе желательно работать по группам, так как происходит освоение всех вокальных, технических, интонационных трудностей.

Педагог может завершить этот этап проверкой партий дуэтом, квартетом, т.е. мини-группами.

3-й этап (основной): вокально-хоровая работа над музыкально-литературным образом произведения. Актуальность приобретает дирижёрский жест, соответствующий вокальной фразе, штрихам, нюансам, агогике. Эмоциональное проникновение в содержание произведения.

4-й этап: исполнительская работа над развитием образа музыкального произведения.



*Вокальный ансамбль.* Работа над формированием единого совместного хорового звучания, т.е. всех элементов хоровой звучности: дикционно-ритмический ансамбль, однородность звучания и т.п.

*Музыкально-исполнительская работа.* Большое значение дирижёрского жеста:

- развитие умения уверенного пения в различных штрихах (*legato, non legato, marcato, staccato*);
- вокальная работа на диафрагмальном дыхании;
- отработка динамических оттенков (*piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo*).

*Концертная деятельность.* Составление программы концертного выступления. Выбор солистов. Вокально-хоровые репетиции перед концертом (распевание, пение вокальных упражнений, доработка отдельных фрагментов произведения). Остальное время – исполнение программы. Подготовка к конкурсам, фестивалям, концертам.

#### **Примерный репертуар ансамбля:**

1. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки».
2. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка».
4. И. Бах «За рекою старый дом».
5. С. Беляев «Творите добрые дела».
6. Рождественские песни.
7. И. Калныньш «Музыка».
8. Г. Струве «Моя Россия».
9. А. Новиков «Песня русского сердца».

#### **IV. Методическое обеспечение программы**

Основной принцип обучения – коллективное хоровое творчество, а формы обучения – хоровая репетиция по группам, индивидуальные занятия, сводная репетиция.

#### **Средства, необходимые для реализации программы:**

Просторное, светлое, хорошо проветриваемое помещение, настроенный музыкальный инструмент (фортепиано), аудиоаппаратура, детские музыкальные инструменты (ложки, бубны, трещотки, металлофоны и т.д.),

Дидактический материал: наглядные пособия (таблицы, схемы).

Для успешной работы педагогу-хормейстеру необходим помощник – концертмейстер (аккомпаниатор): чуткий и внимательный к дирижёрскому жесту музыкант с опытом работы.

### **Методическое обеспечение программы**

Основные формы работы с детьми в хоровом ансамбле: каждый участник хорового ансамбля проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

### **Дидактический материал, необходимый для реализации программы**

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

### **Кадровый состав и материально-технические условия для реализации программы**

В работе с детским хоровым коллективом необходимы: педагог-хормейстер и концертмейстер.

Для успешной деятельности требуются: кабинет (хорошо освещенный и проветриваемый), фортепиано, музыкальный центр, набор детских музыкальных инструментов, синтезатор, доска.

### **Список использованной литературы**

1. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 2015.
2. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 2014.
3. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 2002.
4. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
5. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. М., 2014.
6. Поёт детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. М., 2002.
7. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Методические материалы – сост. И. В. Калиш. М., 2017.
8. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. М., 1999.

### **Расписание занятий в 2022-2023 учебном году:**

7А класс – Вторник 12.20-13.00

7 Б класс – Вторник 13.10-13.50

7 В класс – Четверг 12.20-13.00

7 Г класс – Четверг 13.10-13.50

Изменения в расписании на 2 полугодие:

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Даты по плану	Даты по факту
1	Вводное занятие.	01.09-07.09	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	08.09-14.09	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
3	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	15.09-21.09	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
4	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	22.09-28.09	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
5	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	29.09-05.10	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
6	Артикуляция и звукообразование	06.10-12.10	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
7	Артикуляция и звукообразование	13.10-19.10	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
8	Артикуляция и звукообразование	20.10-26.10	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
9	Артикуляция и звукообразование	27.10-09.11	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
10	Многоголосие	10.11-16.11	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
11	Многоголосие	17.11-23.11	7 А – 7 Б – 7 В –

			7 Г –
12	Многоголосие	24.11-30.11	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
13	Многоголосие	01.12-07.12	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
14	Многоголосие	08.12-14.12	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
15	Многоголосие	15.12-21.12	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
16	Многоголосие	22.12-11.01	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
17	Многоголосие	12.01-18.01	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
18	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	19.01-25.01	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
19	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	26.01-01.02	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
20	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	02.02-08.02	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
21	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	09.02-15.02	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
22	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	16.02-22.02	7 А – 7 Б – 7 В –

			7 Г –
23	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	23.02-01.03	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
24	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	02.03-08.03	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
25	Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром	09.03-15.03	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
26	Музыкально-исполнительская работа	16.03-22.03	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
27	Музыкально-исполнительская работа	23.03-05.04	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
28	Музыкально-исполнительская работа	06.04-12.04	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
29	Музыкально-исполнительская работа	13.04-19.04	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
30	Хоровой строй.	20.04-26.04	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
31	Хоровой строй.	27.04-03.05	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
32	Работа над художественным образом произведения	04.05-10.05	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –
33	Работа над художественным образом произведения	11.05-17.05	7 А – 7 Б – 7 В –

			7 Г –
34	Концертная деятельность	18.05-24.05	7 А – 7 Б – 7 В – 7 Г –